

## Instruções para mesa portátil de luz para desenho animado

[Patente 04049]

A mesa portátil de luz Modelo NCA PRO foi desenvolvida para tornar a arte da animação mais difundida e ao alcance de todos aqueles que são ou desejem tornar-se desenhistas animadores.

Este modelo mesa de animação foi elogiado por muitos profissionais e estudantes de animação do Brasil, Bélgica, França, Japão, Estados Unidos, Argentina, Portugal, Moçambique, Bolívia e Espanha.

Para melhor utilizar este modelo observe o seguinte:

- a) Verifique a voltagem antes de ligar o instrumento. Dentro da mesa você vai encontrar uma chave de comutação 110V ou 220V.
- b) As réguas estão viradas para baixo para proteção dos pinos no transporte.
- c) Não deixe a mesa de luz exposta ao sol nem em ambientes de muita umidade.
- d) A função básica de uma mesa de luz é de acentuar a transparência do papel, Sendo assim, você poderá ver seus desenhos através de, aproximadamente, seis folhas de papel sobrepostas, isto é, dependendo da gramatura do papel a ser utilizado.
- e) Para fazer com que as folhas fiquem sempre no mesmo lugar é necessário que elas sejam furadas e encaixadas em pinos para manter sempre o **registro**, tanto na hora de confeccionar o desenho, quanto na hora de varrê-los para um computador, filmar em película cinematográfica ou gravar sobre um suporte digital. Manter o registro é muito importante para a animação não balançar durante a projeção. Antigamente os desenhos animados eram confeccionados em registros, ou réguas de animação de dois pinos somente. Veja que eles são suficientes, só que a técnica da animação exige que se tire e coloque várias vezes o mesmo papel sobre os pinos. Este procedimento, naturalmente, vai alargando os furos do papel e que se o animador não tomar cuidado, as folhas desenhadas perderão o registro e conseqüentemente vão balançar. Para atenuar este problema existem dois padrões para registro de animação: Padrão ACME e o SIGNAL (em inglês: ACME peg bars e SIGNAL peg bars). O padrão mais usado no Brasil e no mundo é o ACME. Tanto a régua, quanto o papel tem os mesmos registros, isto é três pinos na régua e três furos no papel. Os furos laterais no papel são ligeiramente maiores no comprimento do que os pinos retangulares da régua, mas observe que não na largura. A largura é justa para se encaixar perfeitamente. Este é o propósito para conservar mais ainda os furos. O pino redondo central é justo com o furo redondo do papel. ***Quando colocar o papel no registro, encaixe sempre o pino do meio primeiro e depois os pinos laterais e para retirar o papel, comece pelos pinos laterais e puxe sempre o papel paralelo à régua.***
- f) As réguas para escâneres são mais finas do que as réguas para mesa de animação para poder facilitar a fixação da régua com uma fita dupla face, diretamente no scanner.

### Sobre os Pinos Duplos

A régua de animação (registro) de dois pinos não é um padrão internacional como o registro de três pinos, entretanto, pode perfeitamente ser utilizada para animação desde que as folhas de papel sejam colocadas e retiradas com maior cuidado e o furador de papel que você utilizar deve ser o mais justo possível. Cada fabricante tem uma medida um pouco diferente um do outro. O furador de papel de escritório marca "Central" é recomendado para esta régua.

O pino com a fenda é excêntrico e pode girar de um lado para outro, para ajustar um pouco mais o papel sobre a mesa para que ele fique esticado. Para preservar ainda mais os furos do papel, o registro apresenta dois tamanhos diferentes de pinos. Encaixe sempre o papel no pino excêntrico primeiro e para retirar proceda de modo inverso.

Para maior conforto ao desenhar, tanto o registro padrão quanto o de dois pinos podem ser removidos, bastando para isso virá-los para baixo.